

**Приложение 1 к РПД Введение в языкознание  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили):  
Русский язык. Литература  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Введение в языкознание
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**1. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу. Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

### **1.4 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

#### **1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его

склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **2. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется

цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1: Язык как объект и предмет лингвистики**

*План:*

1. Языкознание, его разделы.
2. Функции языка.
3. Сравнительно-исторический метод в языкознании. Генеалогическая классификация языков.
4. Язык как система. Структура языка. Системный метод в языкознании.

*Литература:* [4, с.11 – 40], [1, с.19 – 24], [5].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что представляет собой языкознание как наука о языке?
2. Как можно доказать величайшую роль языка в жизни человека и общества?
3. Какие методы используются в языкознании для изучения языка?
4. В чем сущность сравнительно-исторического метода? Что такое родство языков?
5. В виде какой структуры можно представить язык?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Подготовьте ответы на предложенные вопросы, сделайте рабочие записи.
2. Представьте в виде схемы индоевропейскую семью языков и отдельно славянскую группу языков.
3. Приведите свои примеры языковых единиц разных уровней, запишите в тетрадь.
4. Начните составление терминологического словника.
5. Подготовьтесь к интервью по вопросу о функциях языка и роли языка в жизни общества.

### **Тема 2: Происхождение языка. Историческое развитие языков**

*План:*

1. Вопрос о происхождении языка (дискуссия)
2. Ареальная классификация языков.
3. Дифференциация и интеграция в развитии языков.

4. Племенной диалект, язык народности, национальный язык.
5. Литературные языки.
6. Языки международного общения, искусственные языки (дискуссия).
7. Основные закономерности развития языков.
8. Статическое и динамическое в языковой системе.

*Литература:* [4, с.41 - 561, с.14-18], [1].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие существуют гипотезы о происхождении языка?
2. Каковы основные процессы развития языков и диалектов?
3. В чем особенности литературного языка?
4. Каковы основные закономерности развития языков?
5. В чем состоят внутренние законы развития языка?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Изучите материал к практическому занятию, сделайте рабочие записи, продолжите составление терминологического словника.
2. Составьте список языков народов, традиционно проживавших на территории Кольского полуострова и Карелии.

### **Тема 3: Фонетика. Фонетические единицы. Фонема и звук**

*План:*

1. Понятие фонемы и звука. Классификация гласных и согласных фонем.
2. Взаимодействие звуков в речевом потоке.
3. Ударение.
4. Интонация.

*Литература:*

[4, с. 94 – 145], [1, с. 89 – 120].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как соотносятся фонема и звук?
2. Каковы принципы классификации фонем?
3. Какие процессы происходят со звуками в потоке речи?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Выполнить транскрипцию текста.

Снег летит на храм Софии

На детей, а их не счесть

Снег летит по всей России

Словно радостная весть.

Н.Рубцов

2. Отметить позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных в тексте.
3. Выполнить фонетический разбор слова **храм**.
4. Объясните значение терминов: фонема, звук, ассимиляция, аккомодация, диссимиляция, редукция, диэрза, протеза, эпентеза, гаплоглогия, метатеза, оглушение согласного на конце слова, ударение (словесное, синтагматическое, фразовое; подвижное и неподвижное, свободное и фиксированное), слог, интонация.

### **Тема 4: Транскрипция фонетическая и фонематическая**

*План:*

1. Понятие транскрипции.
2. Виды транскрипции
3. Правила транскрипции.

*Литература:*

[4, с. 94 – 145], [1, с. 89 – 120].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что понимается под термином «транскрипция»?
2. В каких случаях используется этот способ фиксации звучащей речи?
3. Каков основной принцип транскрипции?
4. Какие буквы русского алфавита в транскрипции не используются?
5. Какие диакритические знаки используются при транскрибировании?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Подготовить ответы на предложенные вопросы, сделать рабочие записи.
2. Выполнить транскрипцию слов ЛЮК, ЮГ, ВЬЮГА, МОЮ, ЁЛКА, СЪЁМЩИК, МЁД, МЯТА, ЯХТА, МАЯ, ТЕНЬ, СУБЪЕКТ.

### **Тема 5: Письмо**

*План:*

1. Происхождение письма, виды, основные этапы его истории.
2. Алфавиты.
3. Графика и орфография.

*Литература:* [4, с. 161 – 190], [1, с. 56 – 59].

*Вопросы для самоконтроля.*

1. В чем состоит значение письма в истории общества?
2. Какие виды письма вам известны?
3. Какие алфавиты вы знаете?
4. В чем сущность принципов орфографии?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сделайте транскрипцию слов, установите соответствие между буквами и звуками (фонемами): мальчишка, вырастет, живет, своего, костер, почуял, ножка, ясный.
2. Определите, какой принцип орфографии лежит в основе написания выделенных букв в словах: рОзЫгрыш, запЯтнать, тЕтраДь. Приведите свои примеры написаний, основанных на морфологическом, фонетическом и традиционном принципах.
3. Подготовьтесь к ролевой игре «Основной принцип орфографии».

### **Тема 6: Слово как единица лексического уровня**

*План:*

1. Понятие лексемы.
2. Аспекты лексического значения.
3. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение.
4. Синонимия, антонимия, омонимия как парадигматические отношения слов.

*Литература:* [4, с.196 – 238], [1, с.126 – 131], [5, с.67 - 80]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем заключается проблема определения слова? Можно ли термины «слово» и «лексема» считать синонимичными?
2. Как соотносятся лексическое значение слова и понятие?
3. Какое лексическое значение называется переносным? Какие типы переноса существуют?
4. В чем суть синонимии, антонимии, омонимии как парадигматических отношений единиц лексического уровня?

*Задание для самостоятельной работы:*

1. Подготовить ответы на вопросы (рабочие записи).
2. Подобрать фрагменты художественных текстов, которые могут служить иллюстрациями разных типов переноса (3-5).
3. На примере 1 слова показать системность лексического уровня.

### **Тема 7: Исторические изменения в словарном составе языка**

*План:*

1. Пути обогащения словарного состава.
2. Исконная и заимствованная лексика.
3. Устаревшая лексика.
4. Неологизмы.

*Литература:*

[4, с. 239 – 245, 267 – 271], [1, с. 168 – 174].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как изменяется со временем словарный состав языка? Какие вы знаете пути пополнения слов в языке?
2. Почему язык можно считать системой, находящейся в состоянии динамического равновесия?
3. Как и по какой причине происходит заимствование слов?
4. Какие типы устаревших слов выделяются лексикологами? Каковы причины их устаревания?
5. В чем отличие архаизмов от историзмов?

*Задания для самостоятельной работы:*

Прочитайте отрывок из поэмы Д. Кедрина «Зодчие».

*Мастера выплетали*

*Узоры из каменных кружев,*

*Выводили столбы*

*И, работой своею горды,*

*Купол золотом жгли,*

*Кровли крыли лазурью снаружи*

*И в свинцовые рамы*

*Вставляли чешуйки слюды.*

*И уже потянулись*

*Стрельчатые башенки кверху.*

*Переходы,*

*Балкончики,*

*Луковки да купола.*

*И дивились ученые люди,*

*Зане эта церковь*

*Краше вилл италийских*

*И пагод индийских была!*

*Был диковинный храм*

*Богомазами весь размалеван,*

*В алтаре,*

*И при входах,*

*И в царском притворе самом.*

*Живописной артелью*

*Монаха Андрея Рублева*

*Изукрашен зело*

*Византийским суровым письмом...*

Определите, какими по происхождению являются выделенные слова: исконными или заимствованными. Найдите устаревшие слова, определите их значение.

## **Тема 8: Фразеология. Лексикография**

*План*

1. Понятия фразеологии и фразеологизма. Источники фразеологии.
2. Лексикография. Основные типы словарей.

### *Литература*

[4, с. 251 – 266].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие единицы языка называют фразеологизмами?
2. Какие существуют типы фразеологизмов и каковы их источники?
3. Чем занимается лексикография? Какие типы словарей выделяются лексикографами?

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить аннотацию на словарь (по выбору студента) по плану.
  2. Выполнить рабочие записи: Козырев В.А., Черняк В.Д. Вселенная в алфавитном порядке. Санкт-Петербург, 2000, с. 38-48.
- Филин Ф.П. Слово и его значение. – РР, № 3, 1980.  
Шмелев Д.Н. О переносных значениях слов. – РР, №3, 1978.

## **Тема 9: Морфемика и словообразование**

### *План:*

1. Понятие морфемы. Типы морфем.
2. Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ.
3. Формообразующие и словообразующие аффиксы.
4. Способы словообразования в русском языке.
5. Изменение морфемной структуры слова.

### *Литература:*

[4, с. 272 – 286], [1, с. 121 – 125].

#### *Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы цели морфемного, словообразовательного и этимологического анализа?
2. Каковы функции формообразующих и словообразовательных аффиксов?
3. Как может изменяться слово с точки зрения его морфемного состава?

#### *Задания для самостоятельной работы:*

1. На примере 5-7 слов показать различия между нулевой флексией и отсутствием флексии. У каких слов флексии отсутствуют?
2. С помощью словаря привести пример словообразовательного гнезда и словообразовательной цепи.
3. На примере 2-3 слов показать различия в словообразовательном и этимологическом анализе.
4. Выполнить морфемный и словообразовательный анализ слов **изумление, пристёгивается, раскачивалась, выжидательно, посвататься.**
5. На примере 3-5 слов доказать, что морфема – **двусторонняя** единица языка.
6. Объяснить значение терминов «синхрония», «диахрония», «переразложение», «усложнение», «опрошение».
7. С помощью словообразовательного и этимологического словарей установите разницу в морфемном членении слов в синхронии и диахронии: НАПЕРСНИЦА, ПЕРЧАТКА, ФЛЯЖКА, ХУДОЩАВЫЙ, ВЕТЧИНА. Чем объясняются различия?
8. Объясните значение терминов: морфема, корень, аффикс, суффикс, префикс, флексия, постфикс, словообразовательная цепь, словообразовательное гнездо, производные и непроизводные слова.

## **Тема 10: Грамматический строй языка**

### *План:*

1. Лексические и грамматические значения
2. Способы выражения грамматического значения
3. Принципы выделения частей речи
4. Состав частей речи в русском языке

*Литература:* [4, с. 288 – 322], [1, с.132 – 142], [5, с. 110 – 126].



*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что представляет собой лексическое и грамматическое значение слова?
2. На каких основаниях слова распределяются по частям речи?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Определить грамматическое значение и способы его выражения в «словах»  
По некузявой малее зюмо промекнул перетяющийся бредолаг, трямкая от крапости и самолея бредолажонка.
2. Привести 3-5 примеров слов, совпадающих по грамматическому значению и различающихся по лексическому.
3. Объясните значение терминов: морфемика, синтаксис, грамматика, морфология, грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория (классифицирующие, модифицирующие), аффиксация (фузия, агглютинация), части речи, предложение, предикативность, согласование, управление, примыкание.

4. Заполните таблицу

Части речи	Постоянные морфологические признаки	Непостоянные морфологические признаки	Синтаксическая роль	Образец разбора
Существительное				
Прилагательное				
Наречие				
Местоимение				
Числительное				
Глагол				
Причастие				
Деепричастие				

## **Тема 11: Синтаксические единицы**

*План:*

1. Связь слов в словосочетании.
2. Предложение - основная единица синтаксиса. Типы предложений
3. Грамматические справочники и словари
4. Типология языков.

*Литература:*

[4, с. 332 –1, с. 143 – 147].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие способы связи слов существуют?
2. Расскажите о типах предложений.
3. Раскройте типологическую классификацию языков.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Из художественного текста выписать сложное предложение (не менее четырех частей), выполнить его синтаксический разбор.
2. Составить аннотацию справочного издания по грамматике.